

DIATOMÉES

POUR VIOLON, CLARINETTE BASSE, HARPE,
PERCUSSION ET ÉLECTRONIQUE

DANILO ROSSETTI

2015

Durée

Ca. 7'

Instrumentation

Violon
Clarinette basse
Harpe

Percussion (grosse caisse, caisse claire, tam-tam, vibraphone et gongs thaïlandais)
Électronique

Instructions générales

- Les *trilles* doivent être joués le plus rapide possible, toujours avec le demi-ton supérieur
-  *Decrescendo al niente*
-  *Crescendo dal niente*
-  Les *fermate* n'ont pas une durée établie. Normalement il faut attendre la durée de la résonance électronique ou des instruments jusqu'à l'extinction du son, pour attaquer la prochaine part
-  *Accelerando*  *Ritardando*
- Les quarts de ton sont indiqués avec les symboles ♯ ♯
- Les symboles ↑ ↓ indiquent petites variations sur la note écrite, d'environ 1/8 de ton
- Tous les accidents valent aussi pour les notes suivantes, dans une même mesure
- L'électronique est jouée en Max MSP, avec un *patch* développé avec les traitements et les modes de spatialisation de la bibliothèque HOA (*High Order Ambisonics Library*)
- Les traitements électroniques utilisés sont la décorrélation microtemporelle, la granulation, la modulation en anneau et le *delay*. La spatialisation est conçue pour une octophonie, en mode ambisonie. Versions avec d'autres quantités d'haut-parleurs sont aussi possibles

Instructions pour les instruments

Violon

Position: *sul tasto* – *ord.* – *s.p.*

Pression de l'archet

 normale  écrasé  presque bruit

Gettato col legno (ricochet): 

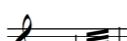
Pizz, pizz bartók

Clarinette basse

Frullato 

Multiphonique 

Non vibrato (n.v.) – *vibrato* – *molto vibrato*

Tremolando 

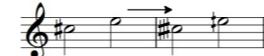
Harpe

Son de cloche, joué avec un plectre 

Cluster dans la tessiture indiquée 

L.V. Lascia vibrare

Avant de commencer la pièce, désaccorder 1/4 de ton au dessus seulement ces deux hauteurs :



Percussion

Mouvement circulaire 

Produire une résonance (après un coup) en touchant le bord du tam-tam avec une baguette métallique 

Rimshot



Hauteurs des gongs thaïlandais

DIATOMÉES

pour violon, clarinette basse, harpe, percussion et électronique

Danilo Rossetti

rrrr Faire des mouvements circulaires à la peau de la grosse caisse avec les ongles, régulièrement du centre à la bordure. Intercaler cette sonorité avec petits coups des doigts

Bass Drum  Ca. 15"  Ca. 4"  Ca. 6" 

p (après laisser la résonance et prendre l'autre baguette pour la caisse claire)



A $\text{♩} = 90$

Vln.  *pizz*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr*  *tr* *tr*

9

Vln. *arc* *9:8* *tr*

B. Cl. Sib *mp* *mf* *9:8* *mf* *p* *mp* *mf* *simile* *9:8* *9:8*

S. D. *f* *mf* *9:8* *f* *mp* *9:8* *mf*

B. D. *5:4*

Hp *f* *mp* *8va* *mf* *p* *f*



12

Vln. *mf* *9:8* *f* *9:8* *f* *9:8* *f* *9:8* *p*

B. Cl. Sib. *p* *f* *tr* *p* *p* *mp* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. D. *p* *9:8* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

B. D. *3:2* *p* *3:2* *p* *3:2* *p* *3:2* *p*

Hp *p* *8va* *f* *p* *ppp* *9:8* *p* *pp* *mf*

16

Vln. ord. ricochet $3:2$ ord. ricochet $3:2$ arco $3:2$ arco $3:2$ ricochet $3:2$ s.p. $3:2$ ord. ricochet $3:2$ $5:4$ $9:8$ $3:2$

B. Cl. Sib double staccato mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp p mf mp p mf mp

S. D. $9:8$ $5:4$ $3:2$ $5:4$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ rimshot $9:8$ $9:8$ avec ricochet

B. D. $5:4$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

Hp $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$

=

5:4

B $\text{J}=\text{J}(\text{J}=45)$

23

Vln. $3:2$ tr $3:2$ tr $3:2$ tr $3:2$ tr $3:2$ tr $3:2$ tr $3:2$ $5:4$ $5:4$ $3:2$

B. Cl. Sib tr $3:2$ tr $3:2$

S. D. rimshot ord. $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

T-t. ppp f

B. D. $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

Hp $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$

B $\text{J}=\text{J}(\text{J}=45)$ ff

4

28

Vln. $\frac{2}{4}$ ord. \rightarrow s.p. $9:8$ mp

B. Cl. Sib. $\frac{2}{4}$ n.v. pp p mf $7:4$ $10:8$ frullato $5:4$ $3:2$ p p pp p mp molto vibrato pp p mp frullato

S. D. $\frac{2}{4}$ pp mp pp pp mp pp pp pp pp pp

T.-t. $\frac{2}{4}$ pp pp pp pp pp pp pp pp pp

H. p. $\frac{2}{4}$ ff L.V. ff L.V. mf f mp

Elec. $\frac{2}{4}$ 1. décorrélation + delay p pp

Measure 33: Vln. (G clef, F# key) plays eighth-note chords. Dynamics: *mf*, *tr*, *spiccato* (5:4), *tr*, *sf*, *p*. Measure 34: B. Cl. Sib (G clef, F# key) plays eighth-note chords. Dynamics: *molto vibrato*, *mf*, *tr* (5:4), *tr* (5:4), *p*, *f*. Measure 35: T-t. (percussion) plays eighth-note chords. Dynamics: *ressonance sur le bord*, *attaque*, *mp*, *mf*. Measure 36: Hp. (Bassoon) and Elec. (electronics) play eighth-note chords. Dynamics: *pp*, *ppp*, *f*. Measure 37: Hp. (Bassoon) and Elec. (electronics) play eighth-note chords. Dynamics: *ff*. Measure 38: Hp. (Bassoon) and Elec. (electronics) play eighth-note chords. Dynamics: *ff*. Measure 39: Hp. (Bassoon) and Elec. (electronics) play eighth-note chords. Dynamics: *p*. Measure 40: Hp. (Bassoon) and Elec. (electronics) play eighth-note chords. Dynamics: *f*.

5

37

Vln. *tr* *mf* *f*

B. Cl. Sib tremolando *pp* *mf*

B. D. *f* *mf* *p* *f*

Hp. *f* *mp* *f*

Élec.

gettato col legno ord. *f* *mp* *s.p.* *10:8* *f* *p* *f* *pp*

n.v. *p* *mf* *mp* *10:8* *f* *p* *molto vibrato* *frullato*

5:4 *f* *sf*

laisser la résonance *pp* *f* *ff*

ff

41

Vln. *tr* *pp* *p* *5:4* *mp* *p* *mf* *tr* *gettato col legno* *f* *p* *pp* *tr* *tr* *s.p.*

B. Cl. Sib *n.v.* *p* *mp* *pp* *molto vibrato* *tr* *frullato* *tr* *frullato* *frullato* *son éolien*

B. D. faire un mouvement circulaire continu dans les 4 temps *pp* *f* *laisser la résonance* *f* *p* *pp* *ppp*

Hp. *L.V.* *3:4* *ff* *8:8*

Élec. *f* *p* *mp* *pp* *mf* *mf*

C $\text{d}_9 = \text{d} (\text{J} = 63)$

pression normale

vibrato



6

46

Vln. *ord.* *9:8* *mf* *mp* *gliss.* *p* *mp* *p*

B. Cl. Sib *air* *p* *pp* *f* *pp* *p* *mp* *pp*

Vib. *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Hp. *L.V.* *mp* *pp* *9:8* *10:8* *5:4* *pp* *9:8* *11:8* *f* *6:4*

Élec. *f* *2. grain + delay* *mf* *mp* *p*

52

Vln. *f* *pp* *tr* *marté* *3:2* *5:4* *ricochet* *pizz* *7:4* *6:4* *gliss.* *mp* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *p*

B. Cl. Sib *molto vibrato* *tr* *pp* *mf* *p* *9:8* *pp* *mf* *plus grave* *chanter la note* *pp* *mp* *pp* *pp*

Vib. *pp* *mp* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Hp. *ff* *laisser la résonance jusqu'à l'extinction du son* *tr* *son de cloche avec un plectre* *mp* *5:4* *p* *5:4* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *mp* *sempre* *pp*

Élec. *f* *pp* *mf* *p* *pp* *5:4* *p* *pp* *mf* *pp* *5:4* *p* *pp* *mf* *pp* *p*

91 (tr) *arco spiccato* *ord.* *→ s.p.* *gliss.* *trem. vibrato* *gettato col legno*

Vln. *p* *3:2* *3:2* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *f dim* *p* *mf* *mf*

B. Cl. Sib *frullato* *7:4* *3:2* *frullato* *p* *mf* *p* *mf* *molto vibrato* *p* *mp* *mf*

Gong *f* *ff*

Vib. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *9:8* *mf* *mp* *mf*

Hp. *3:2* *mf* *mf* *9:8* *mf* *mp* *7:4* *f*

L.V. *pp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Élec. *mf* *p* *mf* *f* *mf* *mf*