

POUSSIÈRES COSMIQUES

POUR PIANO ET ÉLECTRONIQUE

2^{ÈME} VERSION

DANILO ROSSETTI

2015

Durée

Ca. 9'

Instructions

- Les *trillos* doivent être joués le plus rapide possible, toujours avec le demi-ton supérieur



-
- *Tremolando* avec les notes indiquées



-
- *Decrescendo* vers le silence



-
- *Crescendo dal niente*

-
- *Les fermate* n'ont pas une durée établie. Normalement l'interprète doit attendre la durée de la résonance électronique, jusqu'à l'extinction du son, pour attaquer la prochaine part

- Les accidents, # et b, valent aussi pour les notes suivantes, dans une même mesure

- L'électronique est jouée en *Max MSP*, avec un *patch* développé avec les traitements et la spatialisation de la bibliothèque HOA (*High Order Ambisonics Library*)

- Les traitements électroniques utilisés sont la granulation, la décorrélation microtemporelle, la modulation en anneau et un *delay*. La spatialisation a été conçue pour une octophonie, en mode ambisonie. Versions avec d'autres quantités de haut-parleurs sont aussi possibles

-
- Déclenchement des *presets* définis pour les traitements électroniques

POUSSIÈRES COSMIQUES V. 2

DANILO ROSSETTI

$\text{♪}_5 = \text{♪} (\text{♩} = 60)$

11 (15)

mf 5:4 6:4 5:4 7:4 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

mp

p

2.1



$\text{♪}_3 = \text{♪} (\text{♩} = 90)$

14 (15)

13:8 sfz 3:2 sfz 3:2 f 5:4 6:4 5:4 7:4 9:8 11:8

mf

mp

17 (15) | 

2

20

2.3

mf

8^{vb}
f

6:4 7:4 6:4 5:4

9:8 11:8

3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

23

$\text{♩} = \text{♩}_5 = (\text{♩} = 72)$

11:8 13:8

5:4 *tr* 5:4 *tr* 5:4 *tr*

6:4 7:4 6:4 5:4

(8)

mp

2

26

$$\text{♪} = \text{♪}_5 = (\text{♩} = 57,6 \approx 60)$$

29

29

(8) 5:4

6:4 7:4 6:4 5:4 9:8 11:8 3:2 6:4 7:4 5:4 3:2

(8) pp p

5:4

=

33 $\text{♩} = 60$

33 $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

5:4 8vb p pp mf p pp ppp mf p ppp

5:4 3:2 3:2

5:4 ff mp p ppp f p pp >ppp f p ppp

8vb 3:2 simile

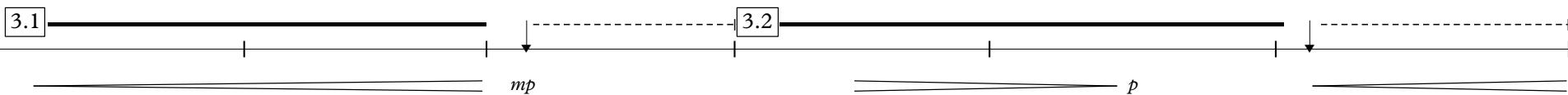
5:4 électronique off

39

2

43

Ped. ____ ^ Ped. ____ ^ pedal simile jusqu'à la fin des accords



2

taper doucement à la table du piano, à la région grave et après vers l'aigu,
en faisant des mouvements circulaires avec les mains

Ca 1'

penser d'alterner entre sons percussifs d'attaque rapide et sons d'attaque plus lent avec plus de résonance (pour ce type de son, utilisez une baguette en bois)

A musical score for vibraphone. The score consists of two staves. The top staff is a five-line staff with a treble clef. The bottom staff is a five-line staff with a treble clef. Between the staves, there is a large text box containing the following instructions: "penser d'alterner entre sons percussifs d'attaque rapide et sons d'attaque plus lent avec plus de résonance (pour ce type de son, utilisez une baguette en bois)". Below the staves, there is a horizontal timeline with vertical dashed arrows pointing down to specific points. The timeline is marked with dynamic changes: **4. grain + delay** (dynamic *mp*), **4.1** (dynamic *f*), and **4.2** (dynamic *f*). The score ends with a fermata symbol.

63

tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~ tr.~~~~~

mp >

p

(tr)

mp

m.g.

mf 5:4

f

mf *f*

p

ped.

5.2

mf

8va

68

tr wavy line

ff

(tr) (8)

ff

5.3

6. grain + décorrélation + delay

f pp mp

Ped.

Ped.

8va

p tr wavy line

mf

mp

8va

p tr wavy line

mp

mf f ff

(tr) (8)

mf f ff

6.1

mf f ff

78

8vb
pp ff tr f 7.1 7.2

8vb
pp ff pp pp

8vb
pp f 7.1 7.2

8vb
pp f 7.1 7.2

7. grain + delay

7.1

7.2

f